

Almaclara

CLÁSICA EN ESCENA • XI EDICIÓN

Un proyecto de Almaclara y Sala Cero Teatro



Almaclara

CLÁSICA EN ESCENA • XI EDICIÓN

Hay historias que regresan porque nunca dejaron de pertenecernos. Mitos que atraviesan los siglos, voces que se resisten al olvido y música que, lejos de permanecer inmóvil, cambia con cada nueva mirada. Volver a ellas no es un gesto de nostalgia, sino un acto consciente de revisión para comprender que el patrimonio cultural no es una herencia cerrada, sino una conversación con el legado del mundo que continúa escribiendo nuestro destino.

La temporada 2026–2027 de Almaclara invita al público a recorrer ese territorio donde el pasado y el presente se encuentran. Desde la armonía del universo hasta el renacer de Perséfone; desde la espiritualidad de la Navidad y la intensidad de la Pasión hasta la fuerza transformadora del amor o la revisión de uno de los grandes mitos de la ópera, cada concierto propone una nueva forma de escuchar aquello que creíamos conocer.

Pero toda historia depende también de quién la cuenta. Durante demasiado tiempo, muchas creadoras quedaron relegadas a los márgenes de un relato escrito casi exclusivamente por

hombres. Esta temporada reivindica esas voces, no como excepciones o notas al pie de color violeta, sino como protagonistas de pleno derecho de la historia de la música. **Marianne von Martínez, Louise Héritte-Viardot o Édith Piaf** no regresan para ocupar un espacio simbólico, lo hacen porque su música posee la belleza, la profundidad y la fuerza necesarias para dialogar entre iguales con **Beethoven, Brahms, Falla o Mozart**.

Porque quizá ése sea nuestro **eterno retorno**: descubrir que las grandes obras nunca dejan de transformarse cuando la perspectiva cambia a los ojos —y los oídos— de quienes las contemplan. Y entender así que todo legado permanece vivo únicamente cuando es capaz de abrirse a las voces que durante siglos esperaron su turno para ser escuchadas.

Beatriz González Calderón
Directora Artística de Almaclara



26 Pro 27 gramación



23
SEP.
19:30h.

Acto de presentación Una velada musical con Almaclara

Presentación a cargo de la directora de Almaclara, Beatriz González Calderón, las componentes de Almaclara y las invitadas a la temporada 2026-2027.

21
OCT.
20:30h.

Concierto inaugural La armonía del mundo

Orquesta de cámara de mujeres Almaclara-Inés Rosales.
Directora: Beatriz González Calderón

- **Obertura en do mayor**, Marianne von Martínez
- **Sinfonía n.º 6, Pastoral, Op. 68**, Ludwig van Beethoven (transcripción Fischer, 1809)

25
NOV.
20:30h.

Concierto Falla 150º aniversario La edad de oro de la humanidad

Laura Hojman, lecturas | María Esther Guzmán, guitarra | Rocío de Frutos, voz | Beatriz González Calderón, violoncello

- **Suite para cello solo**, Gaspar Cassadó. Primer movimiento
- **Las Morillas de Jaén**. Armonización de Federico García Lorca
- **Tus ojillos negros**, Manuel de Falla
- **Fantasia sevillana, Op. 29**, Joaquín Turina
- **Zorongo gitano**. Armonización de Federico García Lorca
- **Canciones populares españolas**, Manuel de Falla
- **El pan de Ronda que sabe a verdad**, Manuel de Falla sobre texto de María Lejárraga
- **El amor brujo**. Canción del fuego fatuo y Romance del Pescador, Manuel de Falla sobre texto de María Lejárraga
- **Anda, jaleo**. Armonización de Federico García Lorca
- **Homenaje a la tumba de Debussy**, Manuel de Falla
- **Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos**, Manuel de Falla sobre texto de María Lejárraga
- **¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!**, Manuel de Falla
- **Nana de Sevilla**. Armonización de Federico García Lorca

16
DIC.
20:30h.

Concierto de Navidad El color de los ángeles

Eva Díaz Pérez, lecturas | Orquesta de cámara de mujeres Almaclara-Inés Rosales.
Directora: Beatriz González Calderón

- Piezas para orquesta de cuerda del barroco centroeuropeo intercaladas con lecturas de Eva Díaz Pérez basadas en su novela *El color de los ángeles*, biografía de Bartolomé Esteban Murillo

14
FEB.
20:30h.

Concierto de San Valentín La vie en rose. Homenaje a Édith Piaf

Helena Amado, voz | Ensemble Almaclara

- Selección de canciones fundamentales del repertorio de Édith Piaf, arregladas para voz y ensemble instrumental.

17
MAR.
20:30h.

Concierto de Cuaresma La Pasión según Haydn. Las siete palabras

Leticia Gude, danza contemporánea
Cuarteto solista de Almaclara-Inés Rosales

- Las siete palabras de Cristo en la Cruz, Franz Joseph Haydn

Introduzione | Pater, dimitte illis, quia nesciunt quid faciunt | Hodie mecum eris in paradiso | Mulier, ecce filius tuus... Ecce mater tua | Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me? | Sitio | Consummatum est | In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum | Il terremoto

21
ABR.
20:30h.

Concierto de primavera El regreso de Perséfone

Marta Policinska, piano
Cuarteto solista de Almaclara-Inés Rosales

- **Cuarteto para piano y cuerdas, n.º 2, Op. 26**, Johannes Brahms
- **Cuarteto para piano y cuerdas, Español, n.º 2, Op. 11**, Louise Hérítte-Viardot

26
MAY.
20:30h.

Concierto de clausura La voz de Elvira. Desmontando a Don Giovanni

Cristina Domínguez, interpretación | Cuarteto solista de Almaclara-Inés Rosales

- **Don Giovanni**, Wolfgang Amadeus Mozart (transcripción para cuarteto de cuerda de Küffner, 1795)

Entrada general: 15 €

Abono 3 conciertos: 36 €

Abono general (7 conciertos): 77 €





Miércoles 23 septiembre 2026 | 19:30 h.

Acto de presentación

Una velada musical con Almaclara

- Presentación a cargo de la directora de Almaclara, Beatriz González Calderón, las componentes de Almaclara y las invitadas a la temporada 2026-2027.

Entrada libre hasta completar aforo

Antes de que se alce el telón de una nueva temporada, Almaclara invita al público a compartir una velada en la que la música y la palabra servirán para descubrir el universo artístico de Clásica en Escena 2026-2027. A través de una conversación cercana, ilustrada con pequeñas intervenciones musicales en directo, este encuentro permitirá conocer las historias, los personajes y las ideas que recorrerán la programación, convirtiéndose en el primer paso de un viaje donde cada concierto será una nueva forma de escuchar y redescubrir el legado musical de la tradición clásica occidental.



Miércoles 21 octubre 2026 | 20:30 h.

Concierto inaugural

La armonía del mundo

Orquesta de cámara de mujeres Almaclara-Inés Rosales.
Directora: Beatriz González Calderón

- **Obertura en do mayor**, Marianne von Martínez
- **Sinfonía n.º 6, Pastoral**, Op. 68, Ludwig van Beethoven (transcripción Fischer, 1809)

Entrada general: 15 €

Abono 3 conciertos: 36 €

Abono general (7 conciertos): 77 €

La temporada se abre con una invitación a contemplar el universo desde la música. La luminosa obertura de Marianne von Martínez y la energía visionaria de la Sexta Sinfonía de Beethoven, en la transcripción camerística que realizara Fischer en 1809, trazan un recorrido por la naturaleza, el equilibrio y la capacidad del ser humano para encontrar belleza en el orden del mundo. Un concierto que celebra la creación, la esperanza y el poder de la música como lenguaje universal.

Miércoles 25 noviembre 2026 | 20:30 h.

Concierto Falla 150º

La edad de oro
de la humanidad

Laura Hojman, lecturas
María Esther Guzmán, guitarra
Rocío de Frutos, voz
Beatriz González Calderón, violoncello

- **Suite para cello solo**, Gaspar Cassadó.
Primer movimiento
- **Las Morillas de Jaén**. Armonización de
Federico García Lorca
- **Tus ojillos negros**, Manuel de Falla
- **Fantasia sevillana**, Op. 29, Joaquín Turina
- **Zorongo gitano**. Armonización de
Federico García Lorca
- **Canciones populares españolas**,
Manuel de Falla
- **El pan de Ronda que sabe a verdad**, Manuel
de Falla sobre texto de María Lejárraga
- **El amor brujo**. Canción del fuego fatuo y
Romance del Pescador, Manuel de Falla
sobre texto de María Lejárraga
- **Anda, jaleo**. Armonización
de Federico García Lorca
- **Homenaje a la tumba de Debussy**,
Manuel de Falla
- **Oración de las madres que tienen a sus
hijos en brazos**, Manuel de Falla sobre
texto de María Lejárraga
- **¡Dios mío, qué solos se quedan los
muertos!**, Manuel de Falla
- **Nana de Sevilla**. Armonización de
Federico García Lorca

Entrada general: 15 €

Abono 3 conciertos: 36 €

Abono general (7 conciertos): 77 €



María Lejárraga imaginó una sociedad más justa, más libre y más luminosa, convencida de que el arte podía transformar el mundo. A partir de su pensamiento y de su estrecha colaboración con Manuel de Falla, y con motivo del 150º aniversario del nacimiento del célebre autor gaditano, este concierto entrelaza música y palabra para reivindicar el legado de una de las intelectuales más brillantes del siglo XX. Un homenaje a una creadora cuya voz, silenciada durante demasiado tiempo, continúa interpelándonos con una sorprendente actualidad.



Miércoles 16 diciembre 2026 | 20:30 h.

Concierto de Navidad

El color de los ángeles

Eva Díaz Pérez, lecturas
Orquesta de cámara de
mujeres Almaclara-Inés Rosales.
Directora: Beatriz González Calderón

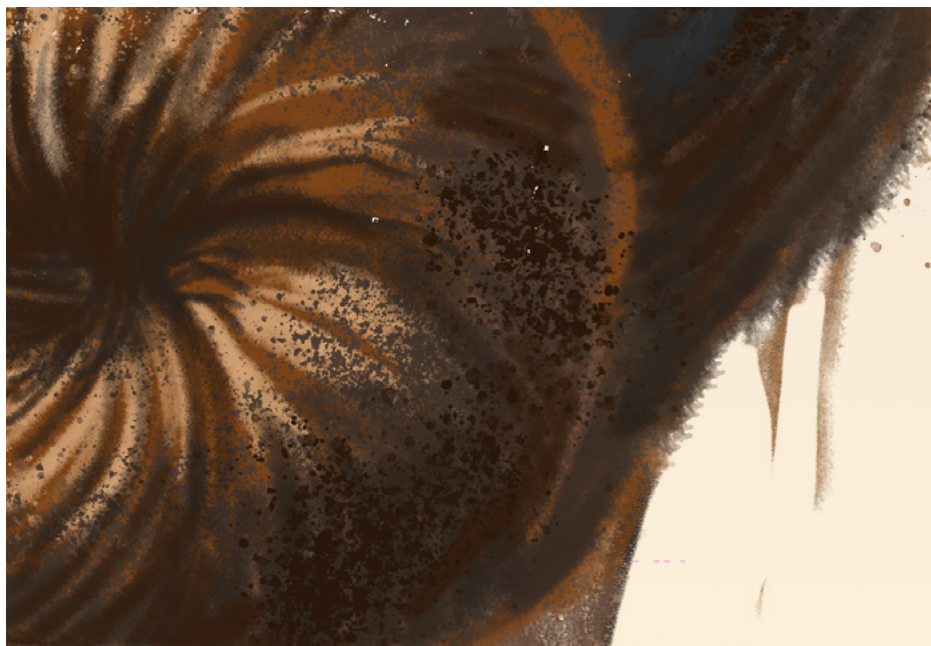
- Piezas para orquesta de cuerda del
barroco centroeuropeo intercaladas
con lecturas de Eva Díaz Pérez basadas
en su novela *El color de los ángeles*,
biografía de Bartolomé Esteban Murillo

Entrada general: 15 €

Abono 3 conciertos: 36 €

Abono general (7 conciertos): 77 €

La novela *El color de los ángeles*, de Eva Díaz Pérez, sirve de punto de partida para un viaje donde literatura, pintura y música se funden en una misma experiencia escénica. Inspirado en el universo de Murillo y en la Sevilla del Siglo de Oro, el concierto convierte las palabras en sonido y las imágenes en emoción, invitando al público a descubrir la Navidad desde una mirada profundamente poética, en la que la belleza se revela como un espacio de encuentro entre las artes.



Domingo 14 febrero 2027 | 20:30 h.

Concierto de San Valentín

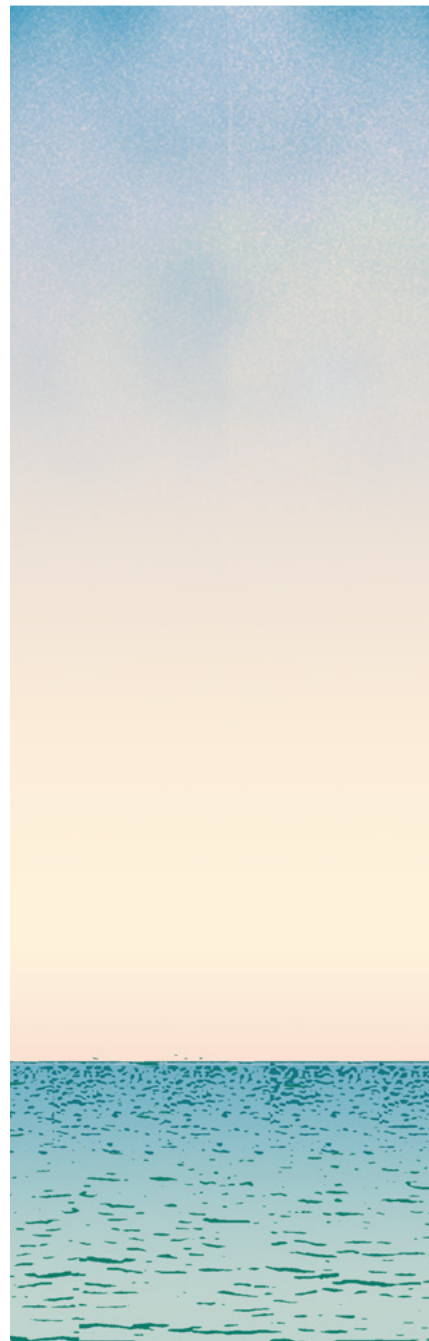
La vie en rose.
Homenaje a Édith Piaf

Helena Amado, voz
Ensemble Almaclara

- Selección de canciones fundamentales del repertorio de Édith Piaf, arregladas para voz y ensemble instrumental.

Entrada general: 15 €
Abono 3 conciertos: 36 €
Abono general (7 conciertos): 77 €

Más allá del mito, Édith Piaf representa la intensidad de una vida vivida sin reservas. Este homenaje recorre algunas de sus canciones más emblemáticas para descubrir a la mujer que convirtió el amor, la pérdida y la esperanza en arte. Un concierto íntimo donde la música popular y la sensibilidad camerística dialogan para celebrar la fuerza de una voz que sigue emocionando generaciones después.



Miércoles 17 marzo 2027 | 20:30 h.

Concierto de Cuaresma

La Pasión según Haydn.
Las siete palabras

Leticia Gude, danza contemporánea
Cuarteto solista de
Almaclara·Inés Rosales

- **Las siete palabras de Cristo en la Cruz,**
Franz Joseph Haydn

Introduzione | Pater, dimitte illis, quia nesciunt quid faciunt | Hodie mecum eris in paradiso | Mulier, ecce filius tuus... Ecce mater tua | Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me? | Sitio | Consummatum est | In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum | Il terremoto

La obra maestra de Haydn encuentra una nueva dimensión en el diálogo con la danza contemporánea. Música y movimiento se entrelazan para construir una experiencia escénica en la que el cuerpo prolonga el discurso sonoro y ofrece una mirada actual sobre uno de los relatos más universales de nuestra tradición cultural. Lejos de una recreación histórica, Las siete palabras se convierte en una reflexión profundamente humana sobre el dolor, la esperanza y la capacidad del arte para seguir emocionando a través del tiempo.

Entrada general: 15 €
Abono 3 conciertos: 36 €
Abono general (7 conciertos): 77 €

Miércoles 21 abril 2027 | 20:30 h.

Concierto de primavera

El regreso
de Perséfone

Marta Policinska, piano
Cuarteto solista de
Almaclara·Inés Rosales

- **Cuarteto para piano y cuerdas,**
nº 2, Op. 26, Johannes Brahms
- **Cuarteto para piano y cuerdas, Español,**
nº 2, Op. 11, Louise Hérítte-Viardot

Cada primavera, Perséfone abandona el inframundo y devuelve la vida a la tierra. Inspirado en ese mito del renacimiento, este concierto reúne dos extraordinarios cuartetos con piano de Brahms y Louise Hérítte-Viardot en un diálogo entre tradición y redescubrimiento. Como la propia Perséfone, la música regresa transformada en esta segunda comparativa de este formato escogido por ambos autores como laboratorio de expresividad y creación musical.

Entrada general: 15 €
Abono 3 conciertos: 36 €
Abono general (7 conciertos): 77 €



Miércoles 26 mayo 2027 | 20:30 h.

Concierto de clausura

La voz de Elvira.
Desmontando a
Don Giovanni

Cristina Domínguez, interpretación
Cuarteto solista de
Almaclara·Inés Rosales

- **Don Giovanni,** Wolfgang Amadeus
Mozart (transcripción para cuarteto
de cuerda de Küffner, 1795)

¿Qué ocurre cuando el gran seductor deja de ser el protagonista? Este concierto revisita el universo de Don Giovanni desde la mirada de Doña Elvira, transformando uno de los grandes mitos operísticos en un relato sobre la dignidad, la libertad y la capacidad de cuestionar las historias heredadas. Una propuesta escénica, a partir de la adaptación historicista de la obra maestra de Mozart realizada por Küffner en 1795, que invita a escuchar a quien durante demasiado tiempo permaneció en segundo plano.

Entrada general: 15 €
Abono 3 conciertos: 36 €
Abono general (7 conciertos): 77 €



Almaclara

CLÁSICA EN ESCENA • XI EDICIÓN

UN PROYECTO DE ALMACLARA Y SALA CERO TEATRO

**ENTRADAS DISPONIBLES
EN SALA CERO TEATRO
Y EN LA FUNDICIÓN TEATRO**

SALA CERO TEATRO

TAQUILLA

Dirección:

C/ Sol, 5. 41005, Sevilla

Horario:

De lunes a viernes:

De 11:00 h. a 14:00 h.,
y de 18:30 h. a 20:30 h.

Fines de semana:

Sábados y domingos:
de 18:30 h. a 20:00 h.

Los días de función, desde 1 hora
antes de comenzar el espectáculo.

Tlf.: (+34) 954 22 51 65

taquilla@salacero.com

LA FUNDICIÓN TEATRO

Online: www.fundiciondesevilla.es

TAQUILLA

Dirección:

C/ Habana, 18. 41001 Sevilla

Horario:

Mañanas | De lunes a viernes:
de 10:00 h. a 14:00 h.

Los días de función, desde 1 hora
antes de comenzar el espectáculo.

Tlf.: (+34) 954 22 58 44

taquilla@fundiciondesevilla.es

FNAC

Dirección:

Torre Sevilla, Centro Comercial,
c/ Gonzalo Jiménez de Quesada, 2,
41092, Sevilla.

Horario: De lun. a sáb. de 10:00 h. a 21:30 h.

Tlf.: (+34) 954 59 65 00



BÚSCANOS
EN ESTAS REDES:



@salaceroteatro
www.salacero.com

www.almaclara.es

@almaclara_ocrn

Un proyecto en colaboración con:



Espacio asociado a:



Con el apoyo de:



Con el mecenazgo de:



Con la colaboración de:

